



Kein Signal. (🔍 HELP)

Documentation P.A.R.T.S. - Project

Björn Jung, Marc Sauter

Workshop 07. - 11. March 2005

E-Werk - Deutsches Nationaltheater Weimar

P.A.R.T.S.

Performing Arts Research and Training Studios

Bauhaus University Weimar

Faculty of Media - Professorship Interface Design

Project: Interaktion im Raum - WS 04/05

Prof. Jens Geelhaar

P.A.R.T.S.

Performing Arts Research and Training Studios

PARTS ist eine Hochschule für zeitgenössischen Tanz für Tänzer und Choreographen. Sie wurde 1995 von ROSAS und vom Théâtre Royal de La Monnaie/De Munt in Brüssel gegründet und versteht sich in erster Linie als Kunstprojekt. Die Schule versucht 20 Jahre Kunstpraxis - jene der Anne Teresa De Keersmaecker und anderer Choreographen - in ein Ausbildungsprogramm zu übersetzen. Gleichzeitig ist PARTS eine in die Zukunft gerichtete Werkstatt.

Vom 07. bis 11. März fand im E-Werk, einer Spielstätte des Deutschen Nationaltheater Weimar, eine Workshop statt, in der Studenten von PARTS und der Fakultät Medien der Bauhaus Universität Weimar vom Projekt „Interaktion im Raum“ von Prof. Jens Geelhaar zusammenarbeiteten. In jener Woche entstanden kleine Stücke und Ideenskizzen. Es war etwas von der Art Technik und Konzept prasselt auf Choreographie und Körperimprovisation. Interessant war dabei vor allem die Erfahrung einer Zusammenführung verschiedener Arbeitsmethoden und Herangehensweisen.

PARTS is a university for contemporary dance and choreography. It was founded in 1995 by ROSAS and by the Théâtre Royal de La Monnaie/De Munt in Brussels and is mainly an art project. The university tries to apply the 20 years of dance art experience - from Anne Teresa De Keersmaecker and other choreographers - to an educational program. At the same time PARTS is a forward looking workshop.

From the 7th to 11th March this year there was a workshop in the E-Werk, a stage of the German National Theatre in Weimar, where students from PARTS and the faculty of media of the Bauhaus University Weimar from of the project „Interaction in Space“ - project of Prof. Jens Geelhaar worked together. In this week some little plays an scribbles were created. It was something like a collision between concept and improvisation and a very interesting experience because of the different methods and approaches.



Konzept

Wir bauten einen ca. 20 cm hohen und knapp 18 m² grossen Holzfussboden aus 1.2m x 1.2m Einzelmodulen. Unter jedem Modul war ein Körperschallerzeuger montiert, der Frequenzen von 20 - 50 Hz auf die Montageoberfläche überträgt. Dieser Boden fungierte als Zuschauerpodest. Damit hatten wir 16 Felder, die einzeln ueber MAX/MSP angesteuert wurden. Des Weiteren installierten wir ein 8-Kanal Boxensystem in der Halle, ebenfalls mit MAX/MSP gesteuert, und erhielten ueber OSC die X/Y-Koordinaten der Tänzer auf der Bühne von einem Trackingsystem. Somit konnten wir die Position des Tänzers von der Bühne auf das 8-Kanalsystem übertragen, wie auch eine Repräsentation des Standortes der Darsteller über die Vibrationen der Körperschallerzeuger dem Publikum "fühlbar" vermitteln. Die Vibrationen eigneten sich sehr gut, um den Ausdruck der Darsteller in bestimmten Situationen zu intensivieren. Innerhalb von zwei Tagen entstand mit einer kleinen Gruppe eine Art Skizze für eine kleine Aufführung. Wir nannten es den "Pipi-Dance", denn es ging um die einfache Situation des Wartens vor einem Klo.

Das 8-Kanal Boxensystem fand in der Umsetzung einer anderen Idee seine angemessene Anwendung. Grundgedanke war die Bewegung auf den Klang zu konzentrieren und die stillstehende Darstellerin mit einem 3 Minuten andauerndem Lichtfade erst nach und nach sichtbar werden zu lassen. Eine Tanztheaterperformance, bei der lediglich die verschiedenen Stimmen durch den Raum tanzten.

Konzeptuell war unser Setup auf Vermittlung von Distanz und Nähe, Intensität, Bewegung und Positionierung angelegt und fand in diesem einwöchigen Härte-test seine Bewährung. Wir wünschten uns alle mehr Zeit oder eine Fortsetzung der gemeinsamen Arbeitsansätze, denn erst in solchen Testphasen zeigt sich, wann und wie der Einsatz von Technik dem Ausdruck einer Choreographie dienlich ist, oder wie sich Stücke erst aufgrund der Einbeziehung technisch umsetzbarer Ideen entwickeln.

Concept

We built a ca. 20 cm high and almost 18 m² large wooden floor made of 1.2m x 1.2m single modules. Under each module there was a low frequency speaker installed which transfers 20 - 50 Hz to the wooden floor. This floor is used as a spectators pedestal. These 16 platforms with the low frequency speakers were controlled by the software MAX/MSP. We installed a 8-channel-speaker-system in the place which was controlled by MAX/MSP, too. The X/Y coordinates of the dancers on the stage were transmitted via OSC by a tracking system. In this way we were able to transmit the dancers position on stage to the 8-channel-speaker-system and also give a representation of the dancers location through the vibrations of the low frequency speakers. The vibrations were also used to intensify the expression of the artists. Within two days we created a short piece in a small group; well, more a small scribble for a performance. It was called „Pipi-Dance“ - describing a waiting situation in front of a toilette.

The 8-channel-speaker-system was used in another idea. The basic concept was to concentrate the movement on the sound, while the actor was just standing still, first in darkness - becoming slowly visible in a 3 minute lightfade. A dance performance for voices dancing through the room.

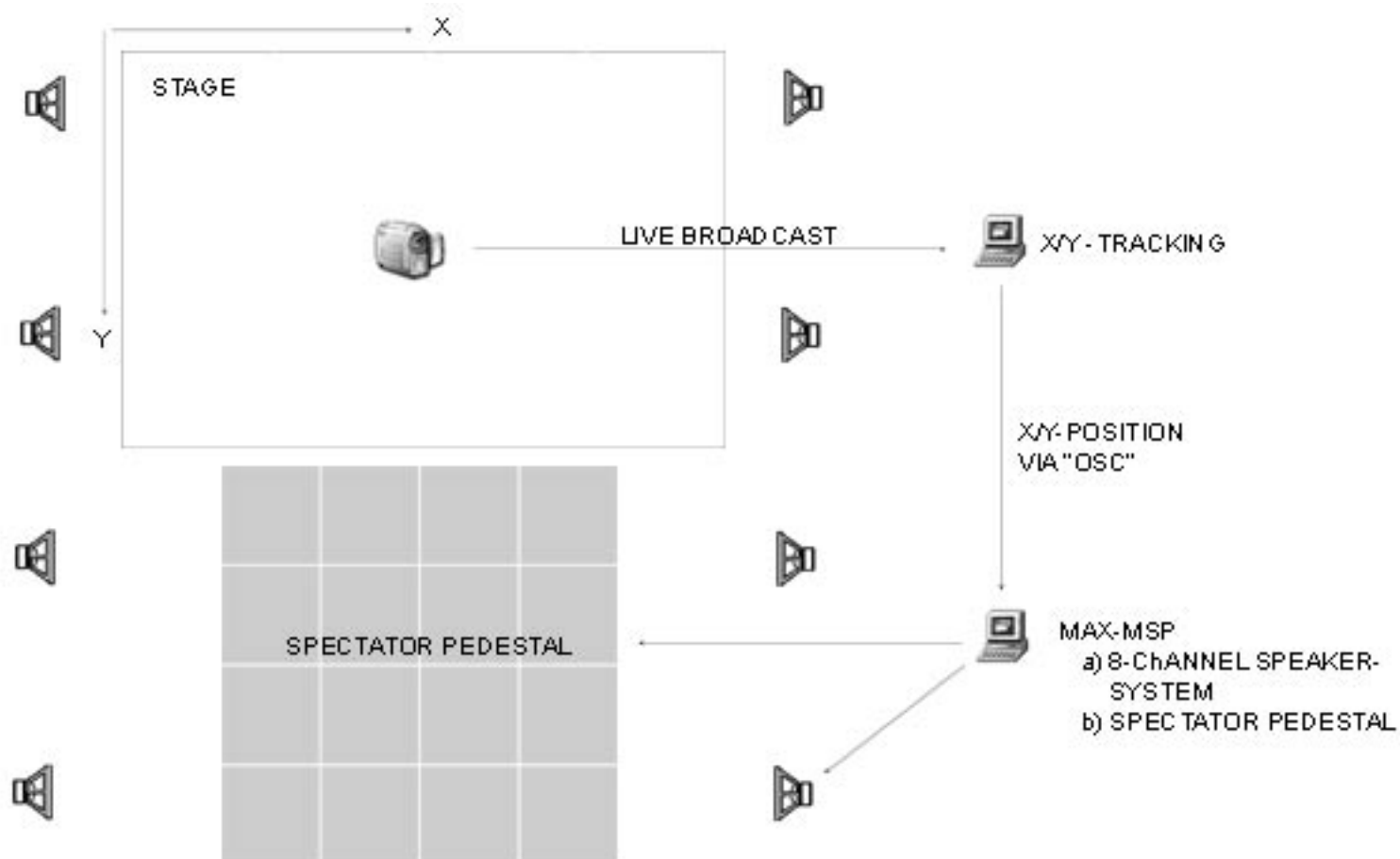
The concept of our setup was to give a feeling for distance and proximity, intensity, movement and positioning and proved itself in this one week endurance test. We all wished to have more time or a continuation of the project. Because only in such series of tests it is recognizable when and how the use of technical systems are helpful for the expression of choreographies or how performances and ideas are coming along owing to the integration of technical systems.



Assembling the spectators pedestal



Low frequency speaker





Preparation



Meeting



Scene „Pipi-Dance“



Group discussion

Björn Jung
kunstduenger@web.de

Marc Sauter
marc@psychon.net
<http://www.psychon.net>

Photo
Ulli Schöberl, Marc Sauter

© Bauhaus University Weimar, 2005
Marc Sauter, Matrikel 993397

